



Postal enviada por JS a Deborah Stratman en septiembre del 2018

Y, ¡a ti! Muchas gracias por una nota tan hermosa y significativa entre imágenes con pájaros + árboles. Gracias de corazón por tantas inspiraciones desde lejos + cerca, desde tu obra + sensibilidades, desde tus sensibilidades + obra.

¡TODO AUTÉNTICO! POR EL TIEMPO, POR EL AMOR, POR EL TIEMPO

Con cariño, Jonathan

# Una nota para las películas que exceden sus propios límites

## Deborah Stratman

No recuerdo imágenes específicas de tus películas.  
La delicadeza no puede ser recordada o se marchita.

Pero cada película es un órgano. Como un pulmón, o un corazón. Máquinas con limitaciones que llevan dentro algo más grande, imposible de conocer, pero relevante y sensible. Sus partes, por asombrosas que sean, son subsumidas por el trabajo de la película de mantener la sangre fluyendo y el oxígeno circulando.

Estas películas son osmóticas.  
Selectivamente permeables.  
Redes de movimiento espontáneo.  
Absorbido y difundido.  
Son políticas.  
Resistentes, reflexivas, tiernas incursiones en la inarticulación<sup>1</sup>.  
Escuchan.  
Son creyentes.  
Salen a la calle y lanzan ideas.  
Estas películas se echan siestas.

Sublimes miniaturas. Un universo repleto de intimidades. Boyantes a pesar de sus huesos, tristes desde antiguo.

Queridas radiantes películas de Jonathan.  
Gracias por respirar pensamiento sobre este mundo.  
Con amor, desde el primer día de enero del 2019.

---

1. Con disculpas a T.S. Elliot y sus indisciplinados escuadrones de emoción.

## **A Note to Films that Exceed Their Own Limits**

**Deborah Stratman**

I don't remember specific images from your films.

Delicacy can't be remembered or it wilts.

But each film is an organ. Like a lung, or a heart. Bounded engines that keep a bigger, unknowable whole relevant and sentient. Their parts, astonishing as they are, get subsumed by the films' labor of keeping blood coursing and oxygen circulating.

These are osmotic films.

Selectively permeable.

Nets of spontaneous movement.

Absorbed and diffused.

They are political.

Resistant, reflective, tender raids on the inarticulate.<sup>1</sup>

They listen.

They're believers.

They go out in the street and kick things around.

These films take naps.

Sublime miniatures. A universe stowed away in intimacies. Buoyant despite their anciently sad bones.

Dear radiant films of Jonathan,

Thank you for breathing thought into this world.

With love, from the first day of January 2019.

---

1. With apologies to T.S. Elliot and his undisciplined squads of emotion.